

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Прудовская средняя общеобразовательная школа п.Пруды

Рассмотрено на заседании педсовета Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.	Согласовано заместитель директора по ВР <u>В.В. Саженская</u> « <u>25</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.	Утверждена приказом директора школы <u>Н.А. Мелведева</u> № <u>754</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.
---	---	--



Общеобразовательная (общеразвивающая) программа
дополнительного образования детей

кружок «Мир театра»

Направленность: художественная

Срок обучения: 1 год

Базовое образование обучающихся: 2-5 класс

Руководитель кружка: Серебренникова Елена Петровна

Автор-составитель программы: Серебренникова Е.П.

п.Пруды

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Мир театра» 2-5 класс составлена на основе нормативно-правовых документов:

Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г

Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы :

В основу кружковой деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Программа рассчитана на занятия – 2 часа в неделю.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-2 класс

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите

		представиться»
2 - 3		Азбука театра. Здравствуй, театр! Театральный этикет.
4-5		Роль театра в культуре.
6-7		Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра.
8-10		Просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «Айболит»
11 - 12		Культура и техника речи. Слушание сказок в исполнении актёров.
13 - 15		Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика.
16- 17		Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках
18 - 19		Скороговорки и чистоговорки Работа над дикцией.
20- 21		Ритмопластика. Сценическое движение. Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой.
22- 23		Музыка и пластический образ.
24- 25		Пластичность и выразительность.
26- 27		Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение.
28- 29		Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
30- 31		Учимся звукоподражанию
32- 33		Развиваем слуховое внимание
34- 35		Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
36- 37		Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

37-38		Музыка и пластический образ.
39-40		Создание образа под музыку.
41-42		Развиваем пластичность и выразительность рук.
43-44		Пластичность и выразительность.
45-46		Театральные игры. Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.
47-48		Игры-перевёртыши
49-50		Игры в теневой театр
51-52		Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
53-54		Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
55-56		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского
57-58		Актёрский практикум. Работа над постановкой. Кукольный театр. Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей.
59-60		Кукольный театр. Чтение в лицах.
61-62		Создание элементов декораций, подбор реквизита.
63-64		Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи.
65-66		Генеральная репетиция
67-68		Кукольный театр. Постановка сказки «Заяц и лиса»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3-4 класс

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»
2 - 3			Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства

4-5		Правила поведения в театре. Театральный этикет. «Какой я зритель».
6-7		Театральное закулирье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра. Викторина.
8-9		Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство с основными профессиями театра. Сценический этюд «Представить профессию...»
10-12		Просмотр спектакля. Сказка «Храброе сердце».
13-14		Обсуждение спектакля. Эссе «Мои впечатления».
15-16		Культура и техника речи. Художественное чтение. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт». Чистоговорки.
17-18		Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька- встанька», «Проколотый мяч».
19-20		Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
21-22		Дикция. Скороговорочно-тренировочные тексты.
23-24		Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
25-26		Чтение вслух литературного произведения и его разбор.

27-28		Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
29-30		Чтение в лицах стихов русских поэтов.
31-333-342		Чтение в лицах басен И.А.Крылова. Инсценирование басни «Зеркало и обезьяна», «Стрекоза».
35-36		Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
37-38		Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение.
39-40		Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
41-42		Индивидуальные и коллективные этюды.
43-44		Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).
45-46		Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.
47-48		Играем в теневой театр.
49-50		Этюды: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».
51-52		Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»
53-54		Ритмопластика. Сценическое движение. Создание образа под музыку.
55-56		Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку.
57-58		Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку. Пантомимо.
59-60		Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей. Определение главной темы рассказа и идеи автора.
61-62		Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
63-64		Разбор мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах.
65-66		Создание элементов декораций, подбор реквизита.

67- 68		Подведение итогов. Показ спектакля.
-----------	--	-------------------------------------

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>